ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "A. Rizzoli"
C. Mecc. MIIC810002 – C.F. 86506080158
Via Varese, 3 - 20006 Pregnana Milanese (Mi) ☎0293590186 - 0293290761
www.icsrizzoli.edu.it segreteria@icsrizzoli.it PEC miic810002@pec.istruzione.it

A. S. 2026-2027

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

ARTE E IMMAGINE

Bozza Catia, Cattazzo Marta, Rainero Maddalena

CLASSI PRIME A/B/C/D/E

Dal D.M. 221 del 9.12.25 - Indicazioni Nazionali e in riferimento al Curricolo Verticale di Istituto deliberato dal Collegio Docenti in data 25.06.26.

COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA
(dalle Indicazioni Nazionali 2025)

Espressività/Produzione . Applicare conoscenze e tecniche artistiche di base (es. prospettiva centrale, chiaroscuro, teoria dei colori) in modo consapevole, creando progetti visivi e audiovisivi (digitali o tradizionali) ben strutturati, integrando altre discipline in laboratori inclusivi con tecniche specifiche, miste o digitali scelte consapevolmente.

Comunicazione . Usare l'arte per descrivere la realtà e raccontare esperienze e impressioni, esprimere idee personali complesse con un pensiero creativo autonomo, valorizzando l'autonomia espressiva.

Osservazione/Lettura . Leggere testi visivi e audiovisivi complessi (es. dipinto rinascimentale, sequenza filmica), riconoscendone significati espliciti e impliciti, collegandoli a contesti storici e culturali attraverso un'analisi guidata che intreccia osservazione, dimensione tecnica e narrazione, analizzandone il codice comunicativo (es. prospettiva per profondità, montaggio per narrazione). Analizzare opere d'arte e testi visivi (es. dipinti rinascimentali, sequenze filmiche) come testi storici, utilizzando cenni di iconografia per decodificarne i simboli, registrando riflessioni in diari visivi che integrano tecnica, emozione e contesto culturale.

Analisi/Interpretazione/Comprensione . Riconoscere e confrontare linguaggi artistici differenti (es. un'icona bizantina con un dipinto contemporaneo) come strumento di dialogo interculturale, collegando opere artistiche a contesti storici e culturali, anche di altre tradizioni, valorizzandone il ruolo come fonti storiche.

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "A. Rizzoli"
C. Mecc. MIIC810002 – C.F. 86506080158
Via Varese, 3 - 20006 Pregnana Milanese (Mi) ☎0293590186 - 0293290761
www.icsrizzoli.edu.it segreteria@icsrizzoli.it PEC miic810002@pec.istruzione.it

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO, OBIETTIVI MINIMI E CONOSCENZE

Per le classi prime gli obiettivi didattici generali sono individuati nel superamento degli stereotipi figurativi, nell'acquisizione di una padronanza tecnica di base, nell'acquisizione del valore descrittivo ed espressivo di alcuni elementi del codice visivo, nell'acquisizione del concetto di composizione, infine nell'acquisizione di una capacità di lettura e di conoscenza dei contenuti relativi alla storia dell'arte.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA	OBIETTIVI MINIMI	CONOSCENZE
1. Realizzare semplici elaborati utilizzando il linguaggio grafico, pittorico e superando gli stereotipi figurativi; acquisire una padronanza tecnica di base di specifici strumenti artistici.	Obiettivo 1: Utilizzo del linguaggio grafico/pittorico di base e dei principali strumenti di lavoro per la realizzazione di semplici composizioni.	Conoscenza 1: Elementi di composizioni attraverso l'utilizzo delle tecniche gradualmente acquisite (es. albero, foglie, paesaggio, semplici figure, forme astratte).
2. Usare il linguaggio visivo per comunicare specifici messaggi ed emozioni in modo appropriato al tema trattato; dalla funzione comunicativa di un'immagine, rielaborare i contenuti in modo creativo.	Obiettivo 2: Utilizzo di elementi del linguaggio visivo per comunicare semplici messaggi.	Conoscenza 2: Il linguaggio visivo e i suoi codici: il punto, la linea, il segno, la superficie, la forma, il colore, il ritmo, la simmetria, il modulo. Produzione di elaborati personali.
3. Osservare e analizzare un'opera d'arte, anche dal vero, descrivendone stile e significato.	Obiettivo 3: Analizzare, in modo guidato, un'opera d'arte.	Conoscenza 3: Lettura degli aspetti visivi, della funzione e dei significati di opere d'arte di antiche civiltà mediterranee, opere d'arte locali e di musei.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA	OBIETTIVI MINIMI	CONOSCENZE
4. Comprendere e riconoscere il contesto storico-culturale, il valore e il rispetto dei beni artistici; confrontare opere di culture diverse, interpretare semplici significati simbolici; usare un lessico specifico e appropriato della disciplina.	Obiettivo 4: Conoscenza delle principali opere d'arte dalla Preistoria all'Arte bizantina.	Conoscenza 4: Arte della preistoria - Arte della Mesopotamia - Arte egizia - Arte greca - Arte romana - Arte paleocristiana e bizantina; semplici confronti tra opere d'arte di stili e culture differenti.

EDUCAZIONE CIVICA

Per la disciplina di ARTE il percorso di Educazione Civica fa parte del piano annuale stabilito dai vari C.d.C. (Educazione civica sul tema del Diritto: attività laboratoriale sulla Bandiera italiana. Educazione civica sul tema dell'Educazione digitale: utilizzo sicuro del web), e verrà articolato durante le ore curriculari.

CRITERI METODOLOGICI, STRATEGIE E STRUMENTI

L'azione didattica si svilupperà attraverso una pluralità di approcci metodologici: lezioni interattive, di spiegazione degli argomenti, nelle quali offrire stimoli di osservazione e di riflessione per poi giungere alle fasi operative di acquisizione delle competenze.

Strategie didattiche

Le attività della concreta pratica didattica saranno varie; tra esse ricordiamo: metodologia iconica (disegni, audiovisivi, immagini, video ecc.); verbale (discussioni, spiegazioni); grafica (elaborazione di tavole da disegno); sperimentale (lavori singoli e di gruppo, raccolta di documenti, informazioni, rielaborazioni, classe rovesciata, ecc.) distinte in fasi operative allo scopo di coinvolgere personalmente gli alunni e di farli partecipare alle varie esperienze in modo attivo.

Strumenti didattici e risorse

Il libro di testo in adozione: Atelier d'artista, Ed. La scuola, il quaderno di Arte e Immagine, schede operative e mappe, filmati e documentari, materiali e strumenti da disegno, la piattaforma Classroom di Google Suite.

Comunicare l'importanza di quanto si va sperimentando e studiando, permette agli allievi di conoscere gli elementi necessari per acquisire un buon metodo di lavoro basato sull'uso

corretto di materiale adeguato, sulla capacità di approfondire idee e di ricercare soluzioni che portino al superamento dello stereotipo e via via ad una più completa autonomia di lavoro.
Le diverse attività grafico-espressive, tipiche della disciplina, verranno svolte sia nell'aula di classe che nell'aula di arte, con un costante rapporto di interazione tra alunni ed insegnante.

Il processo valutativo si configurerà come un percorso sistematico, volto a monitorare i progressi e a sostenere l'apprendimento (valutazione diagnostica, formativa, sommativa).

Per ottenere un quadro multidimensionale delle competenze degli studenti, l'accertamento delle conoscenze e delle abilità si avvarrà di una pluralità di strumenti:

- **prove orali**;
- **prove scritte**;
- **prove grafiche**;
- **rielaborazione**;
- **compiti autentici e di realtà.**

Ogni elaborato costituirà una prova di verifica; in modo particolare attraverso la realizzazione degli elaborati si verificheranno l'acquisizione delle tecniche e la capacità di scelta e di uso degli strumenti e materiali.

Per quanto riguarda i contenuti di Storia dell'Arte si verificheranno attraverso prove orali e/o scritte (in modo particolare si verificherà la capacità di lettura delle immagini e delle opere d'arte).
La verifica si baserà sul confronto tra le effettive capacità emerse dalle prove di ingresso e dalle prime verifiche, ed i progressi in seguito registrati, oppure le difficoltà incontrate e gli sforzi effettuati per il loro superamento. Saranno valutati i progressi conseguiti dagli alunni rispetto alla singola situazione didattica di partenza. Sarà inoltre tenuto conto dell'impegno e dell'interesse dimostrato per la disciplina nel corso dell'anno.

OBIETTIVI	**PRESTAZIONI**
1. SEGNO GRAFICO (obiettivo specifico di apprendimento alla fine della classe prima n.1)	Utilizzo linguaggio grafico, pittorico
2. TECNICHE PITTORICHE (obiettivo specifico di apprendimento alla fine della	Utilizzo delle tecniche, del colore, degli strumenti di lavoro.

classe prima n.1)	
3. ORIGINALITA', CREATIVITA' (obiettivo specifico di apprendimento alla fine della classe prima n.2)	Rielaborazione/creatività
4. COMPOSIZIONE (obiettivo specifico di apprendimento alla fine della classe prima n.2)	Creare una composizione
5. CONOSCENZA DELLA STORIA DELL'ARTE (obiettivi specifici di apprendimento alla fine della classe prima n.3 e 4)	Lettura dell'opera, utilizzo del linguaggio specifico, conoscenze.

L'accertamento degli apprendimenti si articola su 5 obiettivi specifici. La valutazione prevede i voti dal 4 al 10 a seconda della percentuale raggiunta su ogni singolo obiettivo (vedi tabella percentuali di Istituto).

Voto	*fascia %*	percentuali	Voti interm.	DESCRITTORI DELLE VALUTAZIONI DECIMALI RELATIVI ALLA DISCIPLINA DI ARTE E IMMAGINE La valutazione può essere riferita al seguente obiettivo disciplinare di Istituto: 1) **Utilizzo linguaggio grafico, pittorico**

10	*99%-100%*	99%-100%	10	**Pieno raggiungimento degli obiettivi.** Completa padronanza delle abilità grafico-pittorica e capacità di elaborare autonomamente. Uso corretto degli strumenti.
9	*90%-98%*	98%-99% 95%-97% 93%-94% 90%-92%	9,75 9,5 9,25 9	**Raggiungimento completo degli obiettivi.** Capacità di elaborazione autonoma delle abilità grafico-pittoriche. Uso corretto degli strumenti.
8	*80%-89%*	88%-89% 85%-87% 83%-84 80%-82%	8,75 8,5 8,25 8	**Raggiungimento degli obiettivi.** Possesso sicuro delle abilità grafico-pittoriche e utilizzo generalmente corretto degli strumenti.
7	*70%-79%*	78%-79% 75%-77% 73%-74% 70%-72%	7,75 7,5 7,25 7	**Raggiungimento essenziale degli obiettivi.** Possesso di abilità grafiche-pittoriche discrete. Tendenza alla semplificazione nell'uso degli strumenti.
6	*55%-69%*	68%-69% 64%-67% 60%-63% 55%-59%	6,75 6,5 6,25 6	**Raggiungimento dei livelli minimi attesi.** Possesso superficiale delle abilità grafico-pittoriche. Incertezze nell'uso degli strumenti.
5	*41%-54%*	53%-54% 50%-52% 41%-49%	5,75 5,5 5	**Non completo raggiungimento dei livelli minimi attesi.** Possesso frammentario delle abilità grafico-pittoriche. Difficoltà nell'uso degli strumenti.
4	*0%-40%*	21%-40% 0%-20%	4,5 4	**Non raggiungimento dei livelli minimi attesi/ Mancata consegna.** Possesso insufficiente di delle abilità grafico-pittoriche. Grandi difficoltà nell'uso degli strumenti.

Voto	*fascia %*	percentuali	Voti interm.	DESCRITTORI DELLE VALUTAZIONI DECIMALI RELATIVI ALLA DISCIPLINA DI ARTE E IMMAGINE La valutazione può essere riferita al seguente obiettivo disciplinare di Istituto: 2) **Utilizzo delle tecniche, del colore, degli strumenti di lavoro.**
10	*99%-100%*	99%-100%	10	**Pieno raggiungimento degli obiettivi.** Completa padronanza delle tecniche richieste e capacità di utilizzarle autonomamente. Possesso approfondito e personale degli strumenti.
9	*90%-98%*	98%-99% 95%-97% 93%-94% 90%-92%	9,75 9,5 9,25 9	**Raggiungimento completo degli obiettivi.** Capacità autonoma di utilizzo delle tecniche richieste. Uso corretto degli strumenti.

8	*80%-89%*	88%-89% 85%-87% 83%-84 80%-82%	8,75 8,5 8,25 8	**Raggiungimento degli obiettivi.** Possesso sicuro delle tecniche richieste. Utilizzo sicuro degli strumenti.
7	*70%-79%*	78%-79% 75%-77% 73%-74% 70%-72%	7,75 7,5 7,25 7	**Raggiungimento essenziale degli obiettivi.** Possesso delle tecniche richieste. Tendenza alla semplificazione dell'uso degli strumenti.
6	*55%-69%*	68%-69% 64%-67% 60%-63% 55%-59%	6,75 6,5 6,25 6	**Raggiungimento dei livelli minimi attesi.** Possesso superficiale tecniche richieste. Incertezze nell'uso degli strumenti.

5	*41%-54%*	53%-54% 50%-52% 41%-49%	5,75 5,5 5	**Non completo raggiungimento dei livelli minimi attesi.** Possesso frammentario delle tecniche richieste. Difficoltà nell'uso degli strumenti.
4	*0%-40%*	21%-40% 0%-20%	4,5 4	**Non raggiungimento dei livelli minimi attesi/ Mancata consegna.** Possesso insufficiente delle tecniche richieste. Grandi difficoltà nell'uso degli strumenti.

Voto	*fascia %*	percentuali	Voti interm.	DESCRITTORI DELLE VALUTAZIONI DECIMALI RELATIVI ALLA DISCIPLINA DI ARTE E IMMAGINE La valutazione può essere riferita al seguente obiettivo disciplinare di Istituto: 3) **Rielaborazione/creatività**
10	*99%-100%*	99%-100%	10	**Pieno raggiungimento degli obiettivi.** Capacità di produrre autonomamente elaborati originali, personali e creativi.
9	*90%-98%*	98%-99% 95%-97% 93%-94% 90%-92%	9,75 9,5 9,25 9	**Raggiungimento completo degli obiettivi.** Capacità di produrre autonomamente elaborati personali e creativi.
8	*80%-89%*	88%-89% 85%-87% 83%-84 80%-82%	8,75 8,5 8,25 8	**Raggiungimento degli obiettivi.** Capacità di produrre autonomamente elaborati creativi.
7	*70%-79%*	78%-79% 75%-77% 73%-74% 70%-72%	7,75 7,5 7,25 7	**Raggiungimento essenziale degli obiettivi.** Capacità di produrre autonomamente discreti elaborati creativi.

6	*55%-69%*	68%-69% 64%-67% 60%-63% 55%-59%	6,75 6,5 6,25 6	**Raggiungimento dei livelli minimi attesi.** Capacità di produrre autonomamente semplici elaborati creativi.

5	*41%-54%*	53%-54% 50%-52% 41%-49%	5,75 5,5 5	**Non completo raggiungimento dei livelli minimi attesi.** Fragilità nella capacità di produrre elaborati creativi. .
4	*0%-40%*	21%-40% 0%-20%	4,5 4	**Non raggiungimento dei livelli minimi attesi/ Mancata consegna.**Insufficiente capacità di produrre elaborati creativi.

Voto	*fascia %*	percentuali	Voti interm.	DESCRITTORI DELLE VALUTAZIONI DECIMALI RELATIVI ALLA DISCIPLINA DI ARTE E IMMAGINE La valutazione può essere riferita al seguente obiettivo disciplinare di Istituto: 4) **Composizione**
10	*99%-100%*	99%-100%	10	**Pieno raggiungimento degli obiettivi.** Completa padronanza dell'abilità compositiva.
9	*90%-98%*	98%-99% 95%-97% 93%-94% 90%-92%	9,75 9,5 9,25 9	**Raggiungimento completo degli obiettivi.** Padronanza dell'abilità compositiva
8	*80%-89%*	88%-89% 85%-87% 83%-84 80%-82%	8,75 8,5 8,25 8	**Raggiungimento degli obiettivi.** Possesso sicuro dell'abilità compositiva
7	*70%-79%*	78%-79% 75%-77% 73%-74% 70%-72%	7,75 7,5 7,25 7	**Raggiungimento essenziale degli obiettivi.** Possesso dell'abilità compositiva discreta.
6	*55%-69%*	68%-69% 64%-67% 60%-63% 55%-59%	6,75 6,5 6,25 6	**Raggiungimento dei livelli minimi attesi.** Possesso superficiale dell'abilità compositiva

5	*41%-54%*	53%-54% 50%-52% 41%-49%	5,75 5,5 5	**Non completo raggiungimento dei livelli minimi attesi.** Possesso frammentario dell'abilità compositiva.
4	*0%-40%*	21%-40% 0%-20%	4,5 4	**Non raggiungimento dei livelli minimi attesi/ Mancata consegna.** Possesso insufficiente dell'abilità compositiva.

Voto	*fascia %*	percentuali	Voti interm.	DESCRITTORI DELLE VALUTAZIONI DECIMALI RELATIVI ALLA DISCIPLINA DI ARTE E IMMAGINE La valutazione può essere riferita ad uno o più del seguente obiettivo disciplinare di Istituto: 5) **Lettura dell'opera, utilizzo del linguaggio specifico, conoscenze**.
10	*99%-100%*	99%-100%	10	**Pieno raggiungimento degli obiettivi.** Completa padronanza delle conoscenze della storia dell'arte e capacità di trasferirle ed elaborarle autonomamente. Possesso approfondito e personale degli argomenti, uso corretto del linguaggio specifico.
9	*90%-98%*	98%-99% 95%-97% 93%-94% 90%-92%	9,75 9,5 9,25 9	**Raggiungimento completo degli obiettivi.** Capacità di elaborazione autonoma delle conoscenze della storia dell'arte. Conoscenza approfondita degli argomenti, uso corretto del linguaggio specifico.
8	*80%-89%*	88%-89% 85%-87% 83%-84 80%-82%	8,75 8,5 8,25 8	**Raggiungimento degli obiettivi.** Possesso sicuro delle conoscenze della storia dell'arte. Utilizzo sicuro del linguaggio specifico..
7	*70%-79%*	78%-79% 75%-77% 73%-74% 70%-72%	7,75 7,5 7,25 7	**Raggiungimento essenziale degli obiettivi.** Possesso discreto delle conoscenze della storia dell'arte. Tendenza alla semplificazione del linguaggio specifico.
6	*55%-69%*	68%-69% 64%-67% 60%-63% 55%-59%	6,75 6,5 6,25 6	**Raggiungimento dei livelli minimi attesi.** Possesso superficiale delle conoscenze della storia dell'arte. Incertezze nell'uso del linguaggio specifico.

5	*41%-54%*	53%-54% 50%-52% 41%-49%	5,75 5,5 5	**Non completo raggiungimento dei livelli minimi attesi.** Possesso frammentario delle conoscenze della storia dell'arte . Difficoltà nell'uso del linguaggio specifico.

4	*0%-40%*	21%-40% 0%-20%	4,5 4	**Non raggiungimento dei livelli minimi attesi/ Mancata consegna.** Possesso insufficiente delle conoscenze della storia dell'arte. Grandi difficoltà nell'uso del linguaggio specifico.

ALTRO

Le docenti propongono alcuni Progetti di Potenziamento estesi a tutte le classi: l'Orto didattico creativo, la Biblioteca e la Calligrafia. Si tratta di attività rivolte a tutti gli alunni, a rotazione, in piccoli gruppi o ad un gruppo specifico di ragazzi individuato dai Consigli di classe. Solo per il progetto di Calligrafia viene coinvolta tutta la classe in determinate ore nelle diverse discipline.

Per gli alunni con certificazione di disabilità e per gli alunni stranieri si propone il programma della classe semplificato ed il raggiungimento degli obiettivi minimi; per gli alunni con disturbi di apprendimento saranno utilizzate le misure dispensative e compensative previste (sia nella proposta delle attività che nell'attività di verifica).

Oltre agli obiettivi sopra elencati saranno monitorati anche: la puntualità nella consegna dei compiti, gli interventi durante le lezioni, la partecipazione e la collaborazione. Si dovrà inoltre mirare al conseguimento, da parte degli alunni, di un comportamento ordinato - nell'utilizzo e cura di materiali e strumenti – e corretto nel rispetto degli altri, e delle scadenze date dall'insegnante.

Pregnana Milanese, 30 ottobre 2026

Le Docenti Rainero Maddalena, Bozza Catia, Cattazzo Marta